

***“Nueve poemas de Luis Cernuda”***

***Manuel Menor Salas***

Muy joven, decidí conscientemente apartarme de la pintura tradicional.

Si vuelvo la vista atrás, en mi pintura hay una constante búsqueda experimental de nuevos lenguajes expresivos.

En mi ruptura con lo establecido fue esencial la interacción con otros medios y lenguajes. En relación a la literatura que me atraía entonces, mi trabajo partía de la premisa de “imaginar”, de generar o mejor de traducir imágenes desde la esencialidad de las percepciones que me proponía un texto determinado.

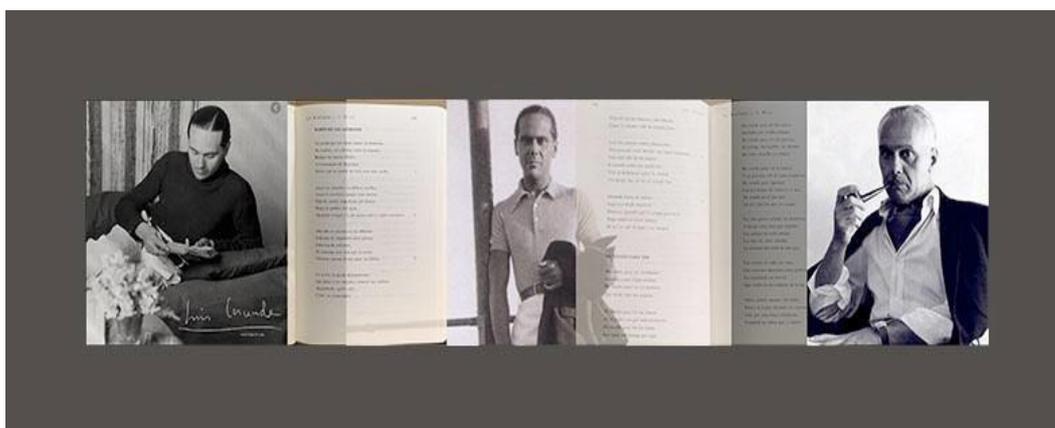
Una de mis primeras obras fue: **“Recogimiento germinal de la tierra en la tarde”**.

De esa manera definió **Pablo Neruda** la tristeza en la poesía de **Salvatore Quasimodo**, frente a la *“derrotada inseguridad de la obra de Leopardi”*.

Pinté mucho sobre: *“esa unción que adquiere la tarde cuando los perfumes, las voces, los colores y las campanas protegen el trabajo de las más profundas semillas”*... hice varias versiones de tan sugerentes palabras...

Luego trabajé sobre textos de **Ana María Moix**, también sobre versos de **Pablo Neruda** y frases de **Mujica Láinez**, etc...

Hasta que empecé a leer, conocer y valorar la obra de **Luis Cernuda**.



Comencé la carrera de Bellas Artes en Sevilla a finales de los años setenta. Entonces la Escuela de Bellas Artes de “Santa Isabel de Hungría” estaba en el que fue estudio de Gonzalo Bilbao, muy cerca de la Puerta Osario. Que suerte haber vivido ese tiempo “*Cuando yo era feliz e indocumentado*” que diría Gabo, en aquellos lugares tan hermosos y luminosos...

Recuerdo que cuando abría mi balcón, veía el nombre de una calle sevillana...



Alguien me dijo una vez que **Luis Cernuda** vivió en esa calle su adolescencia... “*Perfil Del Aire*” escribió en 1927.

Durante los años noventa volví a releer a Cernuda y descubrí que algunos de sus versos eran para mí imágenes muy intensas; nunca antes había sentido que un escritor promoviese en mi pintura esquemas tan directos ni tan particulares.



*“ Bajo tormentas la playa será soledad de arena “*

(1991)



*“Su oscuridad, su luz son bellezas iguales “*

(1991)

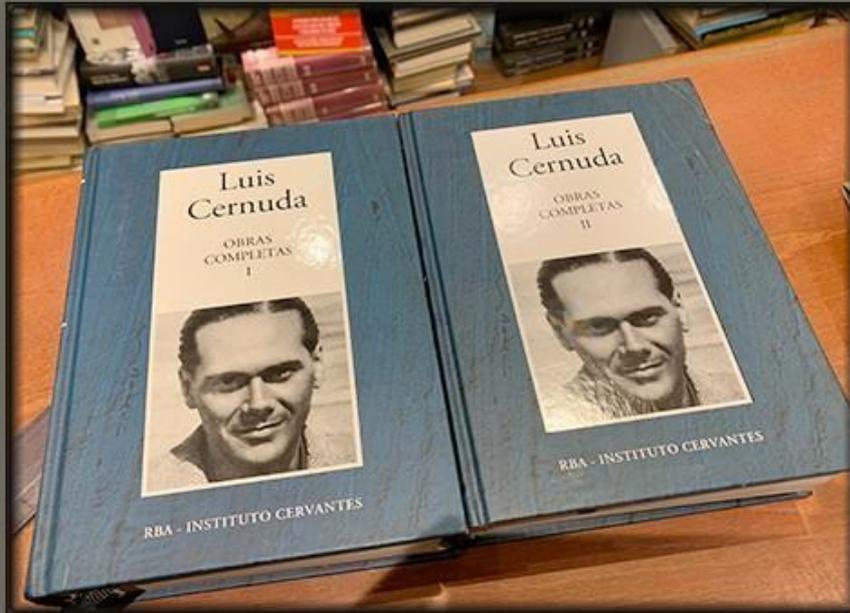
Estas acuarelas, sobre versos de **Luis Cernuda**, se expusieron en mi tierra, en Jaén (1991) y en la galería “Greca” de Barcelona en 1992. Después parte de la obra se llevó a Rotterdam donde se expuso en 1993.

Seguí esporádicamente leyendo a Cernuda y dibujando a veces sobre versos concretos. No se trataba de meros ejercicios de estilo.

La manera de decir de Cernuda, la luminosidad de su palabra, la agudeza de sus expresiones, siempre me han transmitido una suerte de imágenes directas. He entendido la obra de Cernuda de una manera muy visual, y he tratado de que lo esencial de su expresividad tan especial, se mueva en mis líneas y haga fluir una especie de simbología particular en cada propuesta plástica.

Imaginar imágenes, traducir sentimientos, expresar en formas y tonalidades lo que este poeta tan diferente dibujaba con precisión en sus densas palabras...

Esa forma tan personal de acercamiento a la obra de Luis Cernuda, cristalizó en este nuevo proyecto de exposición:



“ NUEVE POEMAS DE LUIS CERNUDA ”

MANUEL MENOR SALAS

2018 - 2020

Propuse a nueve personas cercanas la elección de un poema de **Luis Cernuda**.

Ignoro absolutamente las decisiones particulares.

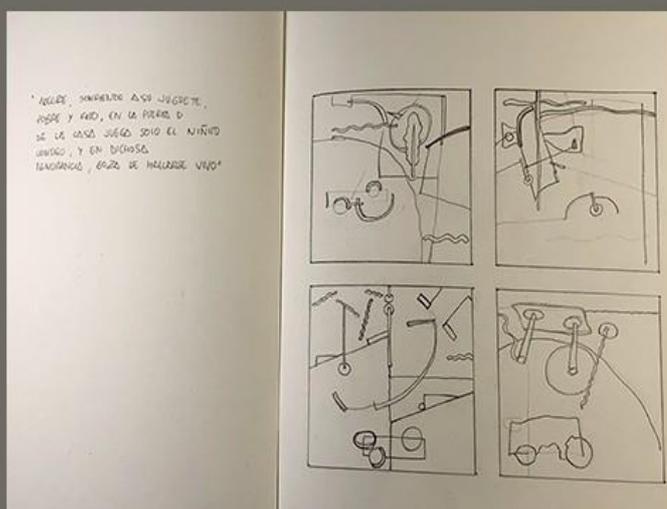
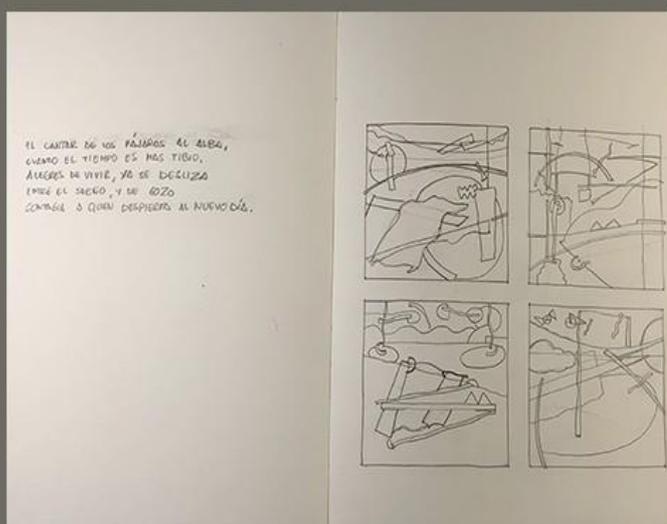
Me concentré en estos nueve poemas, leyendo cada proyecto como un conjunto aislado, cada poema, su ritmo interno, su musicalidad, su lectura visual, inspiraron en cada caso un “corpus” diferenciado sobre el que trabajé apasionadamente verso a verso, intentando descifrar la esencia de la enorme plasticidad y la aparente sencillez profundísima que me transmite la cercanía de lo que dice Cernuda.

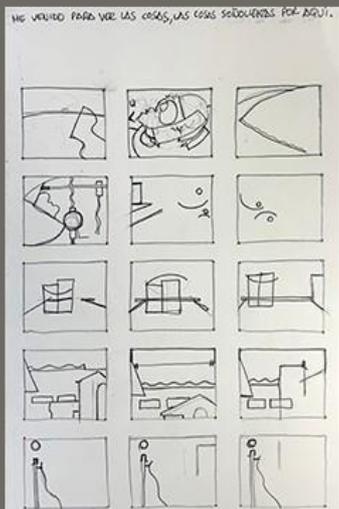
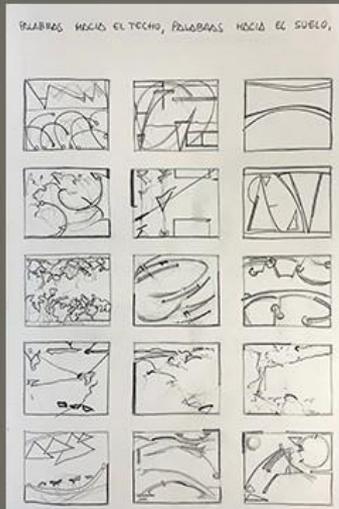
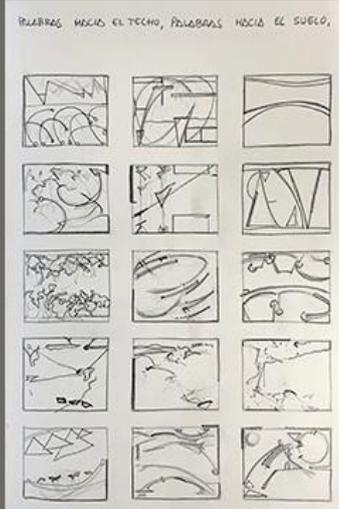


Escaneados, o bien expuestos los cuadernos que contienen todo el proceso de generación de los “***Nueve Poemas de Luis Cernuda***” constituyen una parte muy importante de este trabajo.

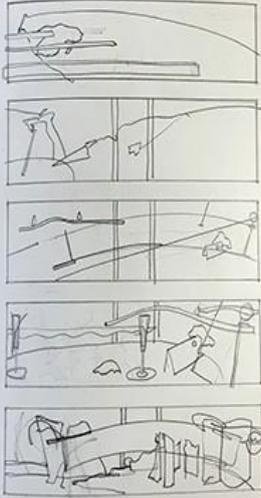


## Algunos ejemplos de sus páginas...

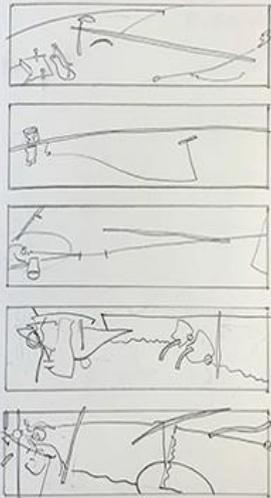




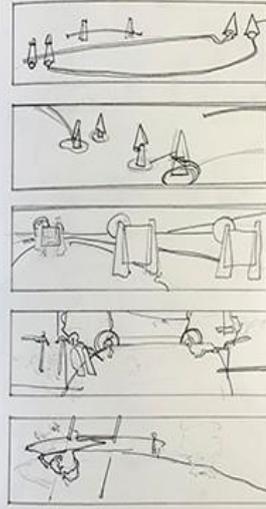
LA VAMA TUERCE SU HASTIO  
CON SU VIVA PRESENCIA



Y LA LAMPARA YA REARTE  
SOBRE MIS OJOS EN VELA.



ANQUE AJENTE SU SECRETO  
POR LAS VERDES OLAMEDAS.

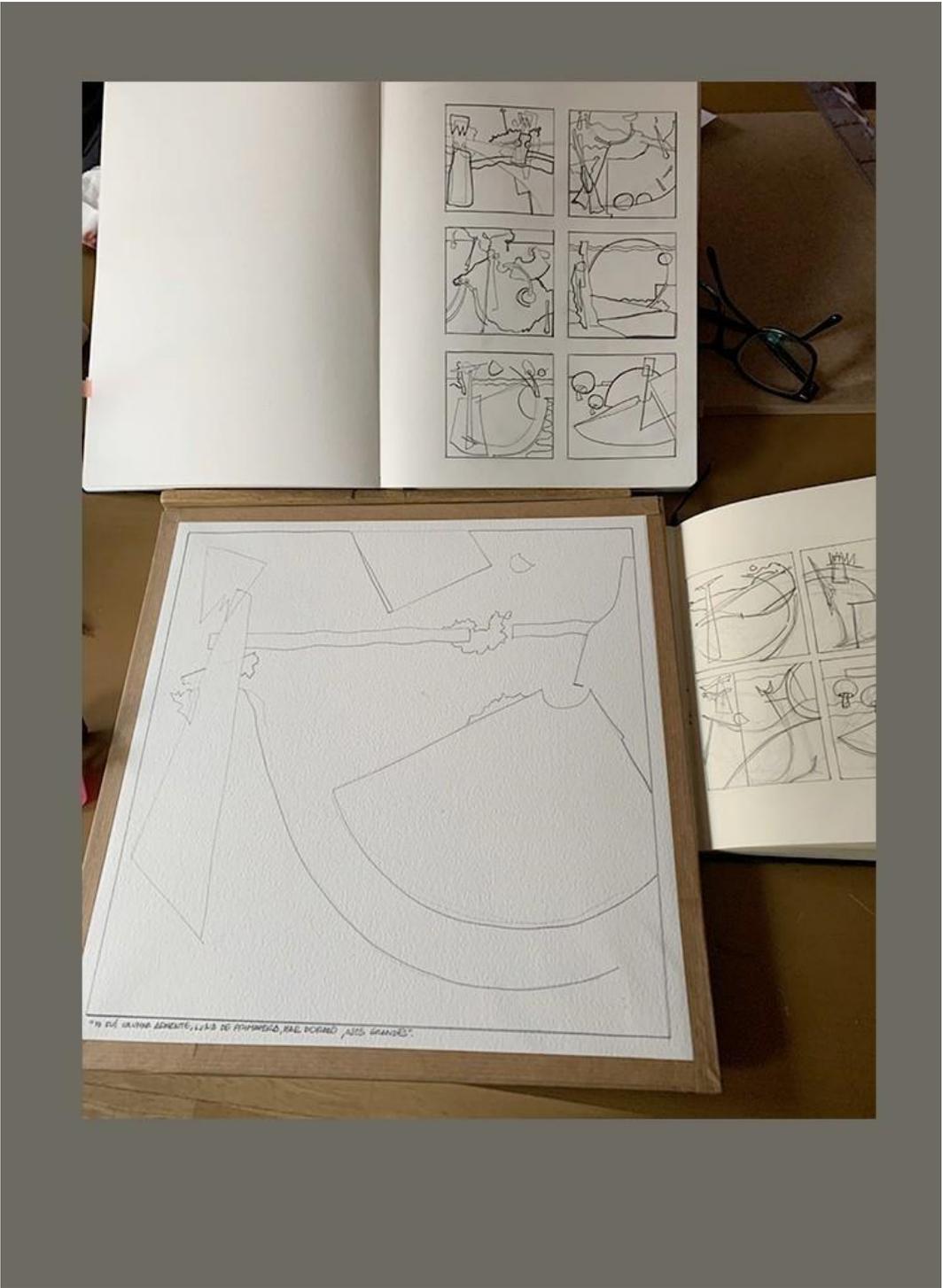


Para el proceso de materialización de los dibujos he recurrido a la preparación tradicional de los papeles de acuarela, papel mojado y luego tensado en tableros, mediante antiguo papel precinto engomado.

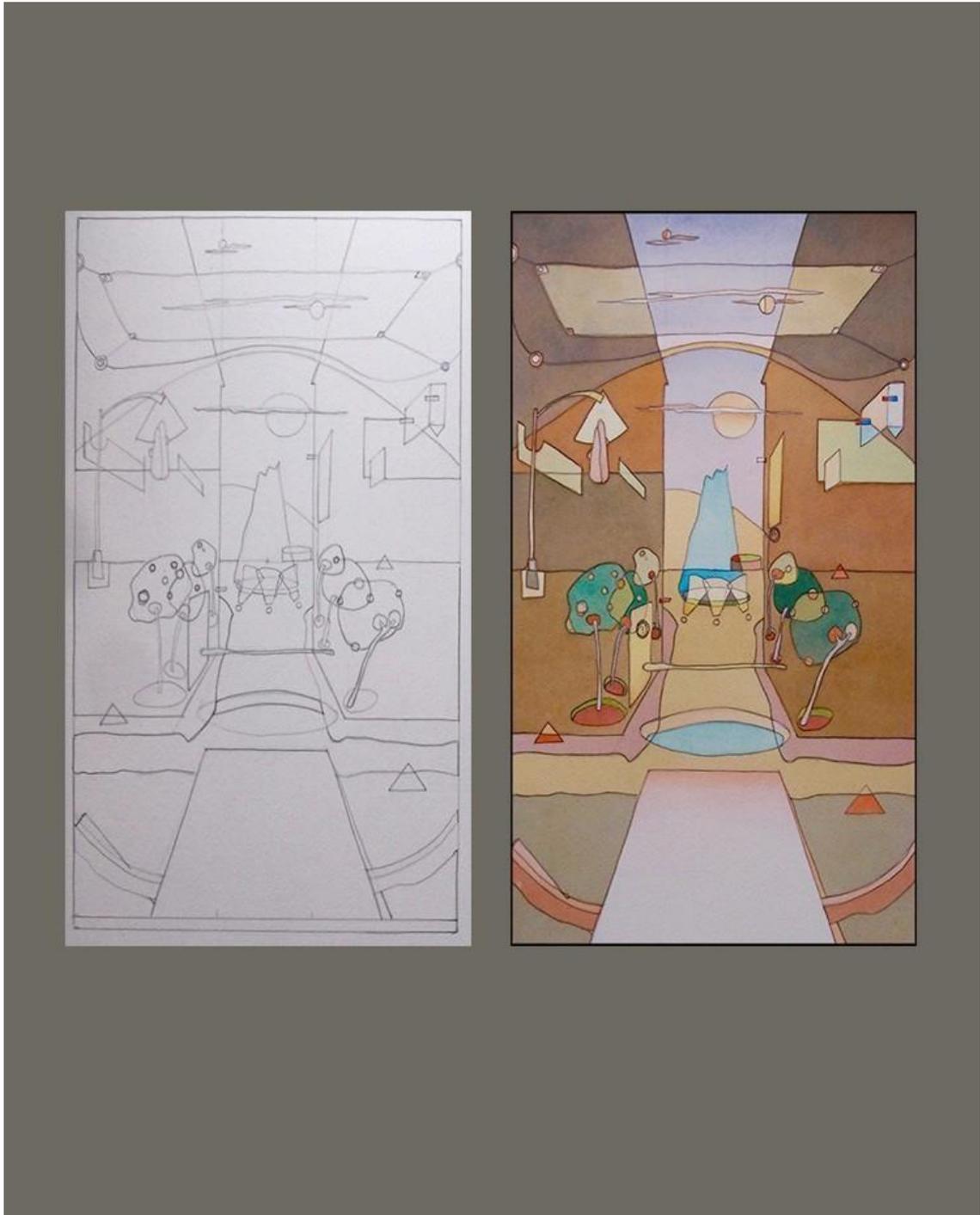




(Concretamente el poema “**Yo fui**“ del libro “**Donde habite el olvido**” 1932-1933 va a ser expuesto en los soportes de trabajo, acuarelas montadas en tableros, dentro de marcos-vitrina).



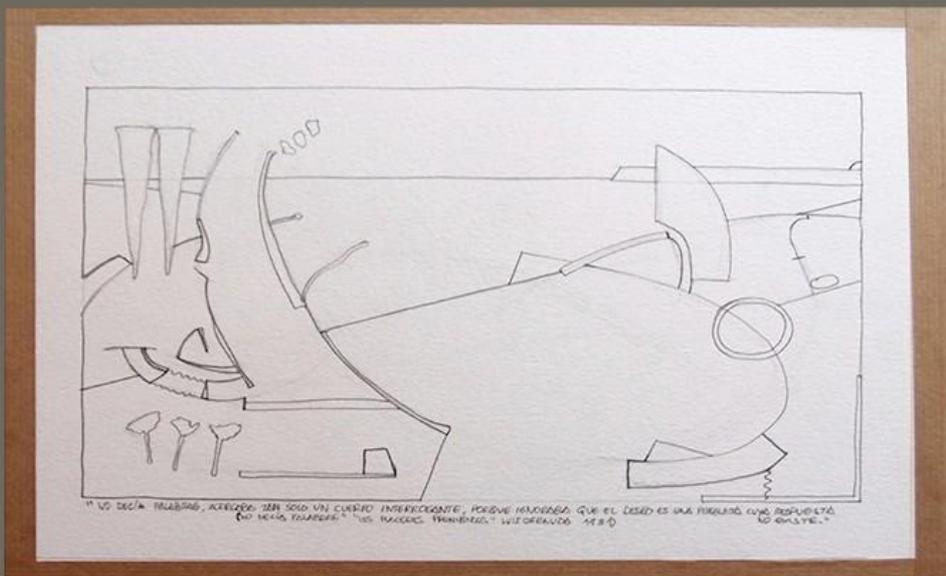
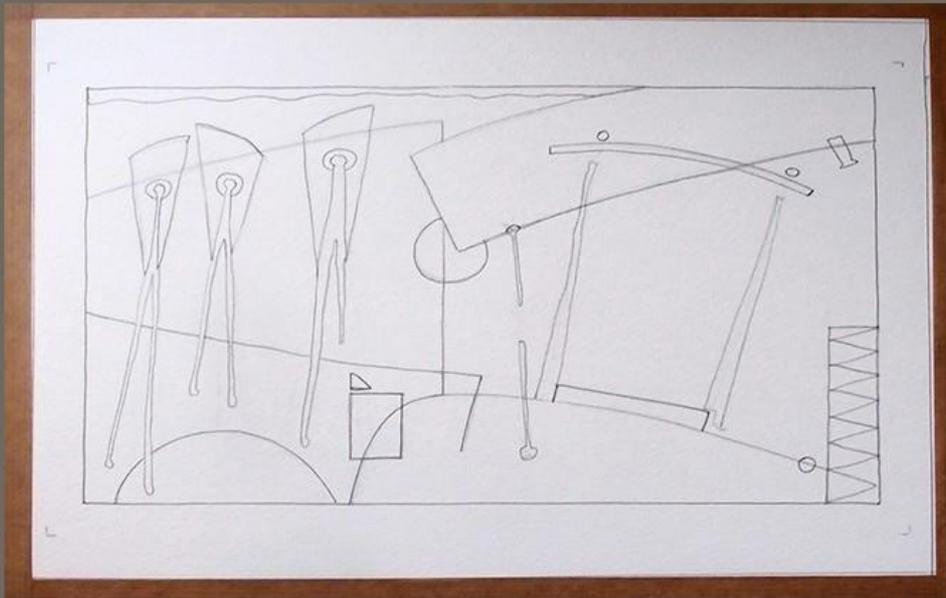




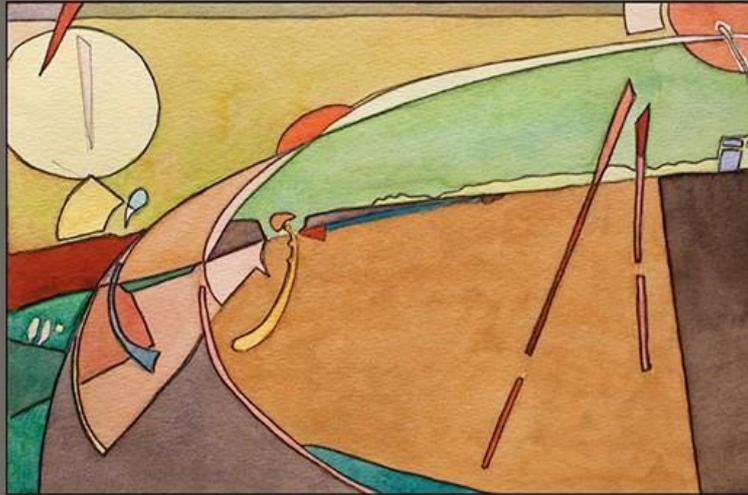
***“Pasar aquellas calles, mientras crece la luna por el aire,  
será soñar despierto”***

**(Primavera vieja)  
1941 – 1944**

***Acuarela sobre papel Sennelier 300 gms.  
39 x 29 cm.  
2019***



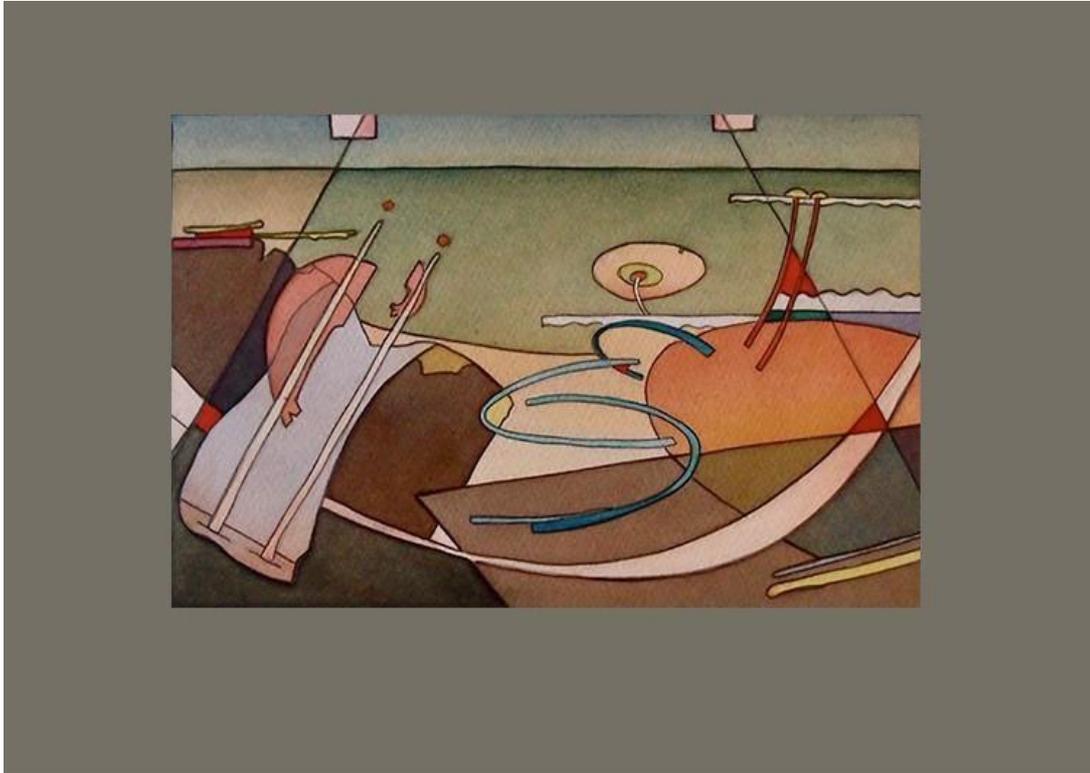
" NO DECIA PENSAR, ARIEZE. SON SOLO UN CUERPO INTERROGANTE; PORQUE HACERME QUE EL CUERPO ES UNA PREGUNTA QUE RESPONDE.  
 (NO DECIA TOLARER. "US RACCOS FRANCESI" SUEDEAUO 1980) "O ENSTE."



***“ Acaso los amantes acuchillen estrellas “***  
***“Razón de lágrimas“***

***( “Un río, un amor.”)***  
***1929***

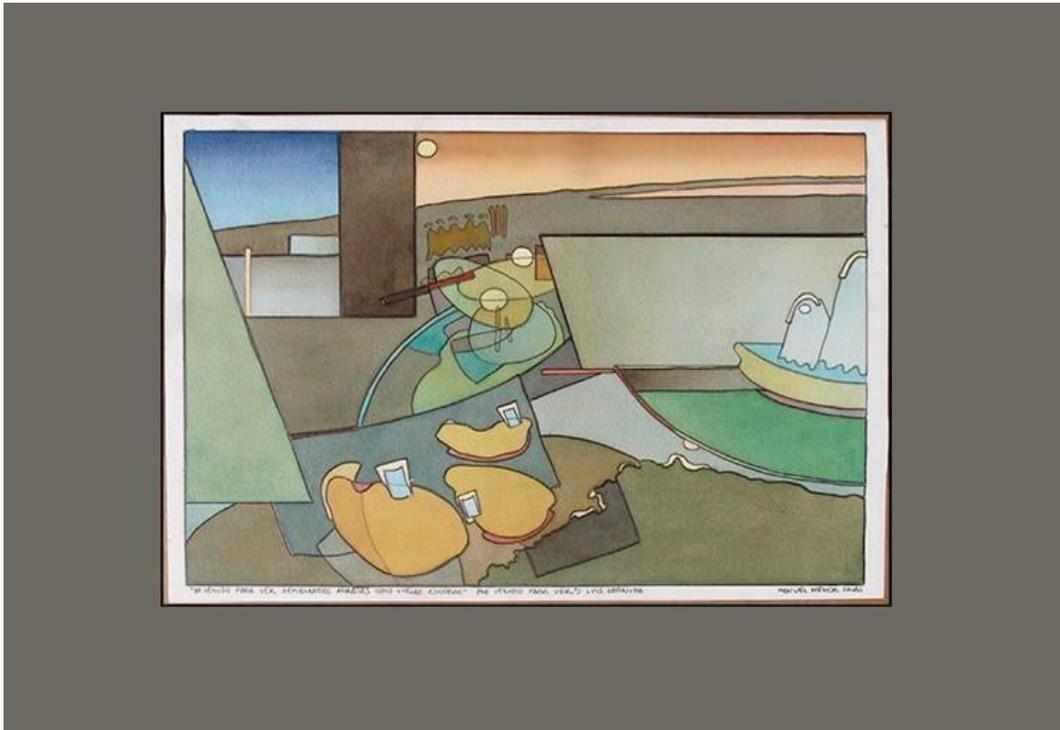
***Acuarela sobre papel Sennelier 300 gms.***  
***26,5 x 17,5 cm***  
***2018***



***“Hacen falta unos brazos seguros como el viento,  
y como el mar un beso”  
“Desdicha”***

***(“Un río, un amor.”)  
1929***

***Acuarela sobre papel Sennelier 300 gms.  
26,5 x 17,5 cm  
2019***



***“ He venido para ver semblantes amables  
como viejas escobas ”***

***“ He venido para ver “***

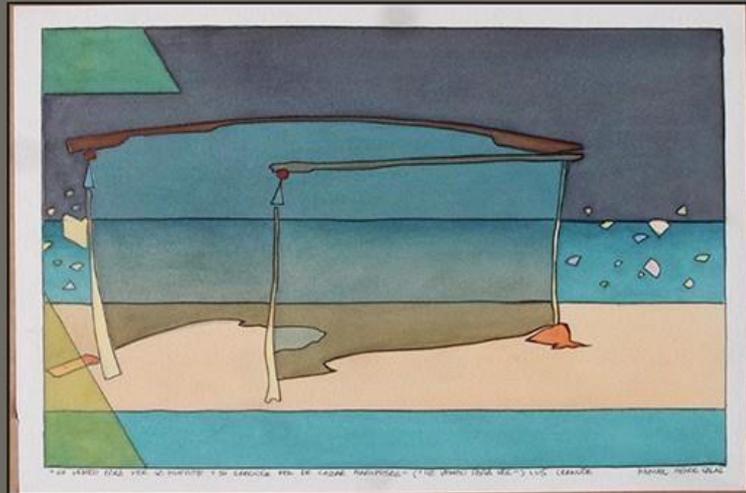
***( “Los placeres prohibidos”***

***1931***

***Acuarela sobre papel Sennelier 300 gms.***

***26,5 x 17,5 cm***

***2019***



***“He venido para ver la muerte  
y su graciosa red de cazar mariposas”***

***“ He venido para ver “***

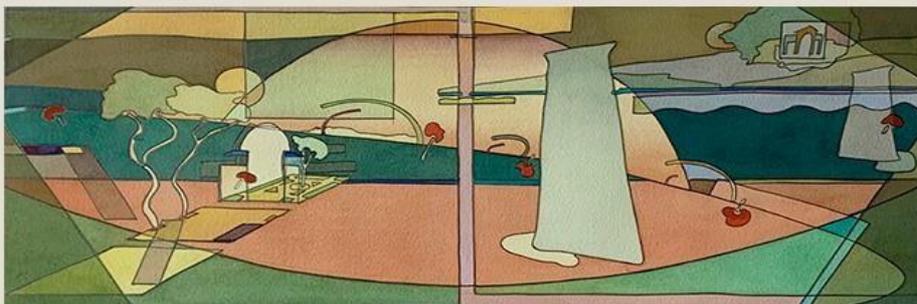
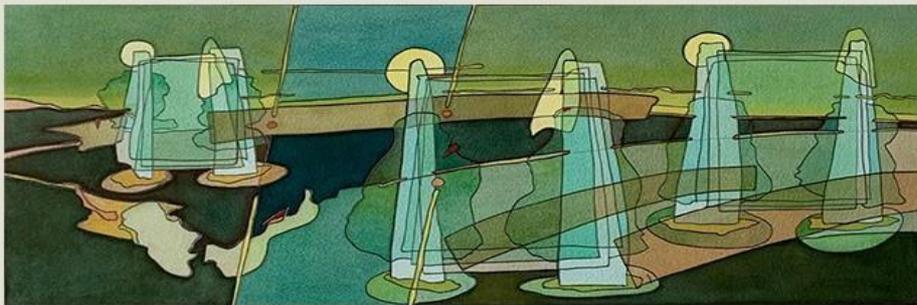
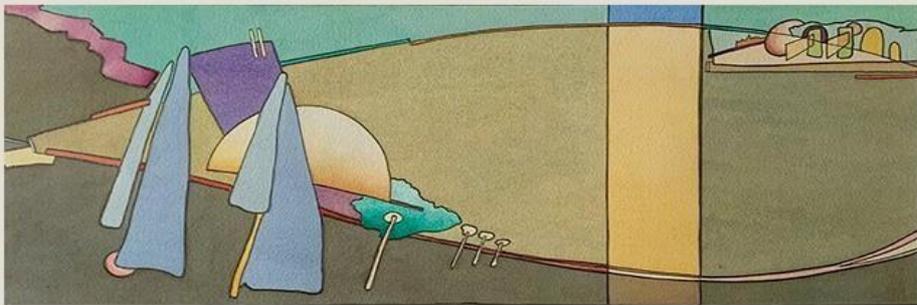
***( “Los placeres prohibidos.”)***

***1931***

***Acuarela sobre papel Sennelier 300 gms.***

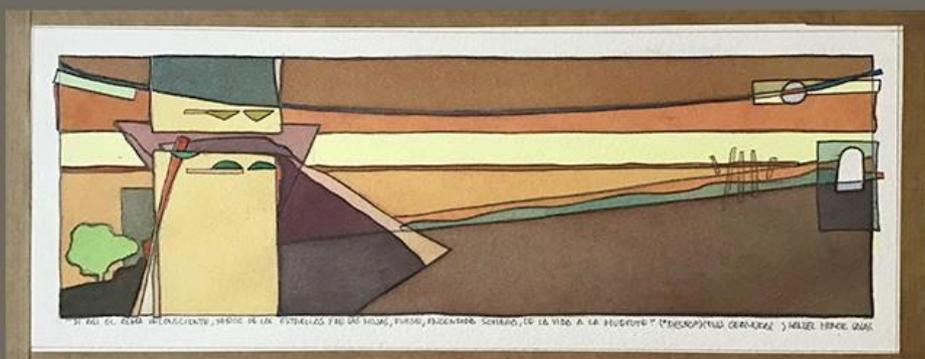
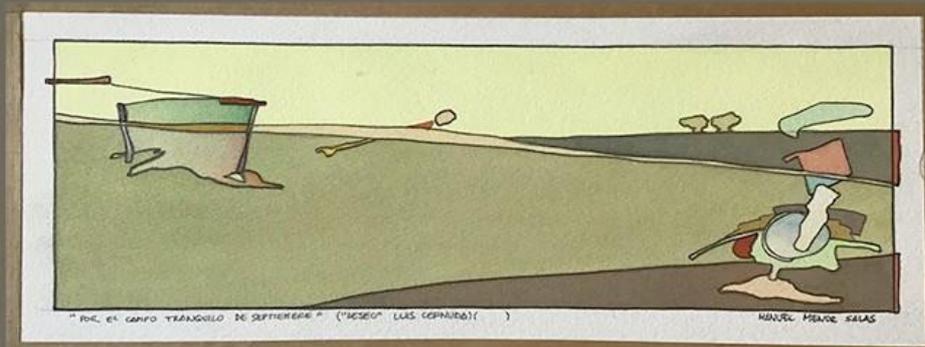
***26,5 x 17,5 cm***

***2019***



***“ Eras instante tan claro ”***  
***“ He venido para ver “***  
***( “Primeras Poesías” )***  
***1924 - 1927***

***Acuarelas sobre papel Sennelier 300 gms.***  
***50 x 20 cm***  
***2020***

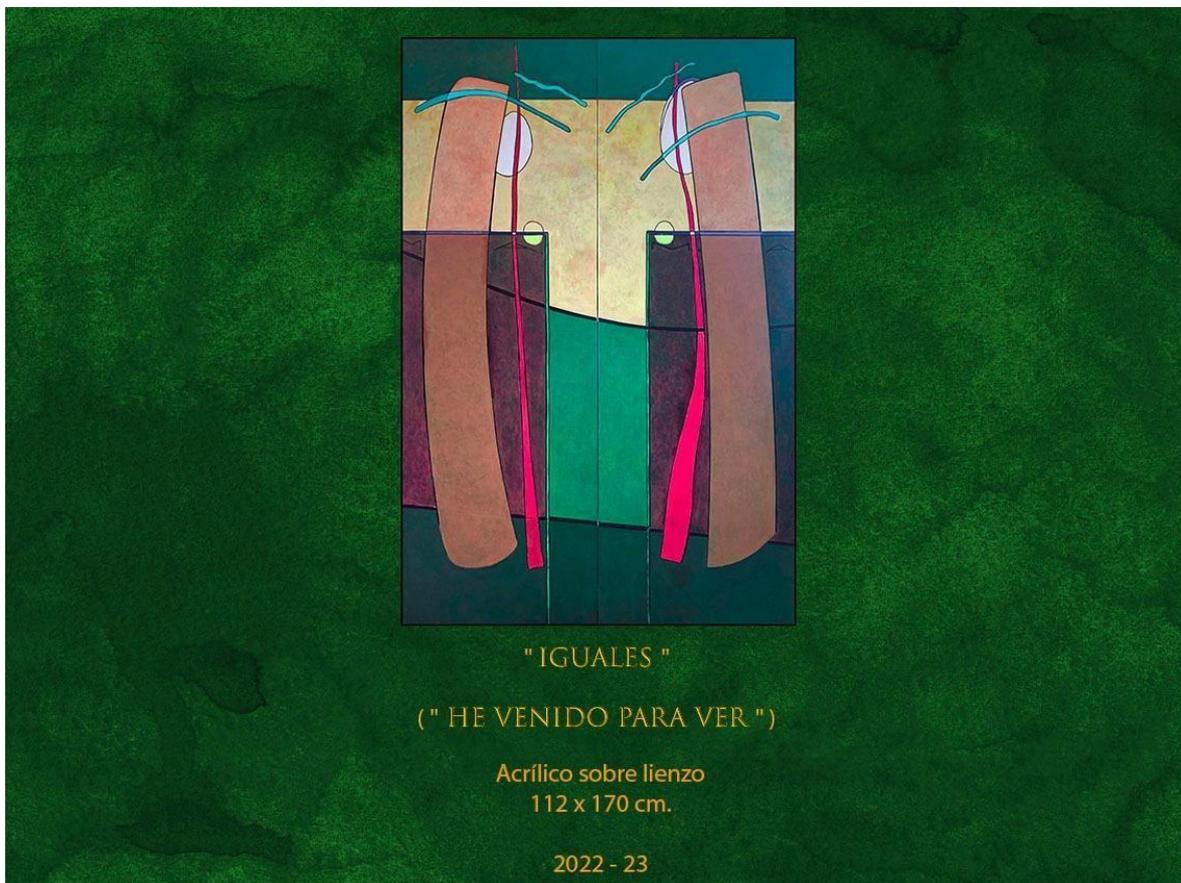


**"Deseo"**  
**("Las nubes")**  
**1937- 1940**

**Acuarela sobre papel Sennelier 300 gms.**  
**30 x 10,5 cm**  
**2020**



Finalmente estoy realizando nueve acrílicos de gran formato, uno por cada uno de los poemas seleccionados.

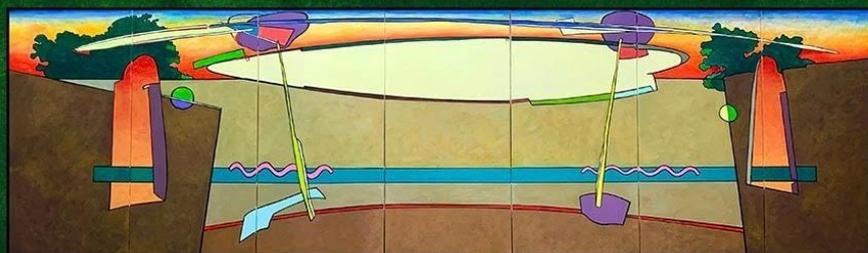


"IGUALES "

(" HE VENIDO PARA VER ")

Acrílico sobre lienzo  
112 x 170 cm.

2022 - 23



" NO DECIA PALABRAS "

Acrílico sobre lienzo  
100 x 350 cm.

2022



" BAJO TORMENTAS LA PLAYA SERA SOLEDAD DE ARENA "

Acrílico sobre lienzo  
120 x 60 cm.

2022



" ERAS INSTANTE TAN CLARO "

Acrílico sobre lienzo  
73 x 146 cm.

2022



" SANSUEÑA "

Acrílico sobre lienzo  
84 x122

2022



" PRIMAVERA VIEJA "

Acrílico sobre lienzo  
150 x 210 cm

2023

## ***“Nueve poemas de Luis Cernuda “***

***Dibujos y apuntes***

***Acuarelas***

***Nueve audiovisuales***

***Nueve acrílicos de gran formato***

**“Primavera vieja”**  
**(“Como quien espera el alba”)**  
**1941 – 1944**  
7 Acuarelas 39 x 29 cm.

**“Deseo”**  
**(“Las nubes”)**  
**1937- 1940**  
3 Acuarelas 30 x 10,5 cm

**“Desdicha”**  
**(“Un río, un amor”)**  
**1929**  
7 Acuarelas 26,5 x 17,5 cm.

**“No decía palabras”**  
**(“Los placeres prohibidos”)**  
**1931**  
7 Acuarelas 26,5 x 17,5 cm.

**“He venido para ver”**  
**(“ Los placeres prohibidos”)**  
**1931**  
12 Acuarelas 26,5 x 17,5 cm.

**“Eras instante tan claro”**  
**(“Primeras Poesías”)**  
**1924 – 1927**  
10 Acuarelas 50 x 20 cm.

**“Yo fui”**  
**(“Donde habite el olvido”)**  
**1932 – 1933**  
7 Acuarelas 29 x 29 cm.

**“Tres misterios gozosos”**  
**(“Desolación de la quimera”)**  
**1956 – 1962**  
3 Acuarelas 45 x 45 cm.

**“Te quiero”**  
**(“ Los placeres prohibidos”)**  
**1931**  
7 Acuarelas 17,5 x 26,5 cm.

**Manuel Menor Salas**

**Andújar (Jaén)**

**1956**

**Doctor en Bellas Artes  
Catedrático de Dibujo**

**Ha expuesto su obra en Jaén, Sevilla, A Coruña, Madrid, Barcelona y  
Rotterdam**

**[email: mmenors1956@gmail.com](mailto:mmenors1956@gmail.com)**

**[www.manuelmenorsalas.com](http://www.manuelmenorsalas.com)**